

周

易

推

周易推卷六

蕭山毛氏原本

溧陽狄子奇恭訂

坎宮五世卦

☲

離下
震上

泰

二往
四未
咸

初往
五未

恒

初往
二未

豐亨王假之勿憂宜日中

豐大也。既明且動。盛大之勢。故有亨道。假亦大也。

玩象傳尚

鄭注豐之言德元滿也

大二字。則此假字。斷卦體大坎主憂。離為日出。震見離。宜作大解。故從馬說。

有王者嚮明而治之。象道宜恢大其德。不可徒事憂恤。

但能常如日中而不過。則可以明照四方矣。

彖曰豐大也。明以動。故豐王假之尚大也。勿憂宜日中。宜照天下也。

鄭初作禮上則言以
言歡厚待之類留十
日不為也

初九遇其配鄭作主雖旬荀作旬无咎往有尚

配主謂四豐以明動相資為善不以陰陽相應為宜元

者皆謂四豐以明動相資為善不以陰陽相應為宜元

應者反此故初與四雖敵而有遇合之義十日曰旬云

以納甲高則震納庚離納己自庚至己通為十日以一
鄭云十日者朝聘之禮又曰大禮曰旬不知何據以一

月言旬則日尚未中月尚未盈可无足食之咎未氏知

王象豐以一日周公象豐以十日是以往必有尚也德日文知

象曰雖旬无咎過旬災也

過旬則日中而昃月盈而食矣自二至五為大坎故有

災久言雖旬无咎象言過旬有災正典最言宜日中

六二豐其蔀鄭作蔀日中見斗孟作往得疑疾有孚發若吉

毛以葍為魚蕪，非是。
陸希聲曰：葍，茂也。周
市之義。

震亦為羊葍。

葍，陸菴也。略例云：大暗之謂葍，馬云：小也。鄭斗斗星也。云：小。今按葍其家，當從略例。斗斗星也。
二自泰之五震初二居離明，本是日中之候，無如互巽
震為仰去，有斗氣。二居離明，本是日中之候，無如互巽
為草葍。大坎為叢棘，極其蔽障。雖日中而已見斗星，則
不獨是而且昏，知以此而欲往，與五交，則五又柔暗，適
得其坎疑之病，唯能加以孚信，離坎合而發動，其志庶
可以得吉耳。

象曰：有孚發若，信以發志也。

九三：豐其沛，釋文：或作旒。于夏，日中見沫。漢書：字林：于夏，

折其右肱。注：姚信：无咎。

草生水曰沛。注：云：謂幡幔也。姚云：滂沛也。于夏，沛云。

虞仲則云：日氣下
相射曰在雲下，極沛
不知何據。

漢代易中未嘗見此
於本卦不顯。豈以震
則其故也。
陸中賢曰：此手動則
引以象大也。然以象家也。

震代易足為象。

按象傳每有此類
折道一層者故今元
法象言終不可用

公羊傳注云：革株曰沛。風俗通小澤篇云：沛者渾沫斗
木之藪也。是沛亦有藪降義。正與藪同。故用其說。沫斗
杓後星。薛云：斗之輔星也。三亦在巽坎之間。故與二畧
同。且離已偏側。將盡之時。是尤易至。故向止。見斗。今且
見沫。知在咸為艮。艮為手。腕也。自易為兌。而主毀。折則
損。知卦例上右而下左。三在離上。故為右腕。然而元咎
者。三抑腕。知為良醫。或者因禍而知懼也。

象曰：豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。

豐以大為尚。不可大事。則與卦義相反矣。故終不可用。
九四豐其蔀，日中見斗。過其夷，主吉。

四與二易。故其詞畧同。二在下卦之中。三四在兩卦之中。故皆有日中之象。同為巽坎

震巽然也。此則為明
震故曰震。上為震。七
皆也。以配

兩蔽故皆有豐。豐，豐之象。見斗
此即最博。日中則昃之意也。夷主，謂初視曰為配。以下
溫上也。四視初為同德相助。此致勝故吉。

象曰：豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉。

即京本
有志字行也

不中不正。故曰不當。六二既中且正而亦曰豐蔀者。蔀
前也。故獨行謂往與初遇。

六五來章，有慶譽，吉。

來者，自二來也。二曰位則離為章。二多譽以章。美來相
輔助則不獨有慶而且可致譽。知吉孰大焉。

象曰：六五之吉，有慶也。

上六豐說文其屋部其家闕其戶闕姚作闕其無人三歲不覩山
意定字不說之無闕字在是卦云闕依曰視也此是門聲闕音作闕與窳義合。

事上居于三以與
為加離為加而近居
闕之象也居夫坤冥在
上離象不見故三歲不
覩

也象曰豐其屋天際翔鄭王孟也闕其戶闕其無人自藏象

戎作也

天際翔者言其屋之高如鳥之飛翔於天際也自藏者言其自隱于蔽障之中故一無所見也

離宮一世卦

離上 否 咸 恒

離上 下

否

咸

恒

離上

咸

恒

離上

咸

恒

旅小亨旅貞吉

釋文王肅等以為軍旅

旅，羈旅也。山止于下，火炎于上，有去其所止而不處之

義，故為旅。

姚氏信曰：此本否卦。三五有至如歸，自有亨

道，但其利濟者耳。小耳，然旅亦必以正為吉，不可以偶

爾，即次遂多苟且也。

彖曰：旅小亨，柔得中，乎外而順乎剛，止而麗乎明，是以小

亨，旅貞吉也。旅之時義大矣哉。

旅自否來，以否之三柔，升之為五，而居外卦之中，是容

外也。

上九以剛居上而五柔其下

以否之五剛降之為三，而成五巽之順，是順乎剛

也。

順以五巽言不信五夫容外而順乎剛，加以止不妄

以五承上九是順剛也
與在使

小亨美專指六五也

動明能見機。旅之貞也。即旅之亨且吉者也。

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留獄。

○卦體大坎有刑獄之象。王氏贊曰：旅皆離以明之用。其速

如大。艮止以慎之。其重如山。曰句厚

初六：旅瑣瑣，斯其所取災。

瑣：細小貌。窮而在下，客行於外，仍復鄙猥瑣細，无所

不至。是乃所以取災之道也。按王注：以斯為賤，後毛云：斯，析也。所，旅寓也。謂分析

其處所也。說皆正當。但文詞以無此意，故作虛字，為

象曰：旅瑣瑣，志窮災也。

遇窮而其志亦窮，則人賤之矣。

如毛說則斯其所二字為句，頗與義不合。

六二旅即次懷其資或有得童僕貞

次舍也。艮象資資貨資也。離象艮為童僕。即次則安懷資。

則裕得童僕之貞信則无欺而有福。二有中正之德故

其象如此本

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

三目五來五居離火之中故焚其次。又居互兌兌有脫

義故喪其童僕之貞玩二爻則貞旅况如此厲可知矣

三過剛不中故與二反

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

虞比卦曰離為火艮為山
童僕五動居離故焚其次
次舍也
故喪其童僕

清善志林云齊當作
齊或入廟而之節取
其云齊或作齊也應山
云到也李易作志對
其云高元為金者
于金首符之品

李易作和九四失悔
而居賢之見云小非早
望之地

下即童僕也。以行旅之甚盡責之童僕而不少加恤。直
其離心而解體也。毛以自五降三為典下。未甚穩。唯

九四旅于處得其資。衆家並斧我心不快

四居五巽。巽為處。故曰旅于處。毛云卦凡三巽。獨不及

也。于推易極。巽惟與。又居上離。離為資。斧故曰得其資。

斧。張執云斧黃鉞也。或云又居大坎之中。坎為心病。故

曰我心不快。象與二相似。而在多懼之地。故其義稍遜。

象曰：旅于處未得位也。得其資。斧心未快也。

未得位。故常處逆旅。而不獲所安。心未快。故以斧衛資。

而不免有戒心。謂戒

千以賓曰離為雉為
知莫為和為道也
九又為陽有未有不
其體天法于地射之
履則其下又无處離
值射也外亦失之故曰
夫也

六五射雉一矢亡終以譽命

五居離中。離為雉。又為矢。

故有射雉之知。索五元之知。言為知。故夫亡而離也。言一

此失也。然離之雉居于貴位。故即中也。若作亡失。

是艮中幹。雖在旅時。終當以致譽

而獲錫命。

命。獎為

象曰終以譽命上遠也

言上之恩寵自有以遠下

上之六三為與下。則五為上。遠此身以推易言。五以

柔中而承上剛。故有此遇。所謂亨而且吉者在此。

上九鳥焚其巢。旅人先笑後號。眇喪牛于易。凶。

離為飛鳥。又為黃牛。旅之覓宿。猶鳥之覓棲也。以離之

飛鳥巢離之科木。翹然特出。與逆旅之宿上舍無異。乃

際離火之炎。加巽風之揚。一若薪燭不滅。燒及屋木者。此時嬉笑之聲。變成痛^哭。遂并其平日牽車服賈之牛。而亦忽然喪之。凶何如乎。

象曰以旅在上其義釋文其義一作宜其義喪牛于易于易釋文一作凶終莫之聞也

旅居火上。固有見焚之義。按以旅在上。應對以旅與下。離也。故為火。三之巽。亦以終莫之聞者。坎為耳。主聽。在下卦之上。而近上離之故。故不聞也。

心壯身衰風木

巽上

巽下
純卦

巽小亨利有攸往利見大人巽說文作聚

巽入也。其象為風。風之及物無所不入也。巽以陰為至。

故曰小亨。

說本陸績。胡仲虎曰。旅小亨。離巽本乾體。故曰小亨。之一陰也。巽小亨。巽之一陰也。然巽本乾體。

而其性善入。故又利有攸往。利見大人。大人則無咎。

彖曰重巽以申命。

巽為命。重巽則三令五申。所以丁寧告誡者深矣。

剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛。是以小亨。利有攸往。利

見大人。

禮氏云。巽可。巽至。其
道乃安。柔皆順。剛
大通。道故曰小亨。

二五兩剛入居中正之位。而其志得行。故利有攸往。初

四兩柔降居二五之下。而以順為義。故利見大人。項氏

曰。小亨二字。蓋指重巽中言。辭與旅相類。皆指陳卦義。而用是以結之。然亦不必泥。

志定字此四種知
知主化之物如武人
於清易為上八月
武人上化

象曰隨風巽君子以申命行事

以下繼上曰隨申命行事象風之鼓物也申命重巽

初六進退利武人之貞

進退巽象武人乾象陰柔在下懷疑不決惟能出以剛

斷而加以正固則無所不利矣此以剛濟柔之意

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

巽為不果故志疑乾足幹事故志治乾治亦

九二巽在牀下用史巫紛若吉元咎

△巽為牀二居下卦故在牀下巽至牀下亦已早矣此句

吉惟用古者後史前巫之禮而中處其間故象曰則栝

導者知可以無為而守至正吉且无咎矣。用史正卦若頤不易卦若

无本禮運釋之極為安論

象曰紛若之吉得中也

○二於重卦為下於單卦為中

九三頻古本頤吝

三居兩巽之間故曰頻巽過為早屈失其剛體故吝

象曰頻巽之吝志窮也

志為窮累。三為內屈節求人吝之道也。頤初志窮務頤

巽三志窮甘竭

悅以求人故吝
六四悔亡田獲三品

震以長難故取離唯為
五和九以艱難故取離
唯為三品德亦正義然九
說乾德

四自坤來坤初四之坤為田互離為網罟甲冑戈兵有

殺獲之象三品者上殺中殺下殺也舊作一為乾五二

可幽一為頤程傳以賓客元應為一而四來剛元應本宜

以其一為頤徒御則於古義相戾知

有悔幸以柔順五故不但悔亡而且有獲彖詞所謂小

象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡元不利元初有終先庚三日後庚三日吉

五有敵元應亦宜有悔幸有中正之德貞而且吉故悔

亡而元不神先庚三日丁戊己也後庚三日辛壬癸也

初十翰獨無甲乙丙故曰元初有終夫有初元終則於

義為凶。无初有終。則終復有初。貞下起元。亂極將治。於是乎在吉。孰大焉。餘詳蠱卦。巽五變則為蠱。故其詞畧同。其義亦相近。

象曰九五之吉位正中也。

上九巽在牀下喪其資斧貞凶。

上處至高。本在牀上。乃以窮而思反。

玩象傳便知

不在上而

亦在下。是失其所安也。離為資斧。上已出離。則喪之。是

失其所有也。既失所安。復失所有。凶可知矣。

象曰巽在牀下上窮也。喪其資斧正乎凶也。

上處卦位之窮。

於單卦重故曰上窮

正乎凶者言此正

其所以為凶也。

按正乎凶詞不甚可曉。程傳以正乎二字疑句。亦故為問答之詞。亦可悟矣。

八純卦象澤

☱兌上 純卦

兌亨利貞

兌說也。說不在言其象為澤說萬物者莫說乎澤也。按

卦傳兌正秋也萬物之所說也則以說則亨矣。惟陰柔

用事陰為知恐其失正故又曰利貞

象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎

人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸

矣哉

兌本乾體坤以三上居乾而成兌二五以剛得中故貞

三上以柔居外故說順天應人以下極言說道之大利

天人乾坤之象勞死
大坎之象

三上居乾則剛中而柔外
兌悅則剛中而柔外
所以說以利貞也

是德亦同處行門曰朋
其執一志曰友

收曰天之所助者順也人之所助者信也柔外為順剛中為信故順乎天而應乎人呂氏祖謙曰當適意時而說與處安平時而說皆未足為難惟當勞苦患難而亦說始是真說

象曰麗澤。鄰作澤。兌君子以朋友講習。

麗。連也。併也。朋友講習。漸漬浸潤。有麗澤之義。虞氏翻

淵曰。說。朋友講習。重兌象。

初九和兌吉

和者說之正也。既無乖戾之習。入無阿比之初。故吉。

象曰和兌之吉。行未疑也。

自三至上為大坎。坎為疑。三五互巽。巽亦為疑。觀巽初初未至巽坎。故曰行未疑。

九二孚兌吉悔亡

離坎合為孚。二以互離居大離之中。與大坎相合。故曰孚兌。孚則順乎天而應乎人矣。故言而悔亡。

象曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶

來者自坤來也。不中不正。說以非道。故凶。則當兌之時。剛

元應故兩陰
之皆不吉

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

商隱度也。商賈之商也。章本清以兌屬正格。商音用義。此

四居大坎之中。坎為不安。
為心。

建氏易為鹿鐘
五也。

明鑑通周易
此錄說與此同

故為商知此言商
之商也。非正解。四與三比樂其柔媚而心知其非故
故自商度去取交戰于胸而未寧。說本楊。惟能介然
守正。紫詞憂悔。疾惡如仇。則以道自持可以有喜勝。

象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲

剝剝卦也。舊指上言。剝為九月卦。爻為正初五上。而九

正九月也。故曰孚于剝。象得當字。剝則有厲矣。

象曰孚于剝位正當也

言五位正當剝卦。此句若作美詞。便與爻詞有厲不
履從夫。易夫有厲。履亦有厲。故曰位正當。

言其正當夫。則也。依此互有。便得其解。

上六引兌

上亦自坤來者也。三居五巽巽為繩一若三自坤來而上亦牽引以俱來也。

象曰上六引兌未光也。

離畫而坎未終坎反離光故曰未光。

離宮五世卦

☲ 坎下 否 二往損 初往益 二往

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也。風行水上。有離散之象。故為渙。義散難釋險。故

亨。注三五五。艮為宗廟。通當王位。故曰王假有廟。渙

坤大。乾為先王。享祭者也。震為帝。艮為廟。乾曰之二。故

虞說應移在大象下。

官之崇卑昭穆之長幼也。愚坎為大川，巽為木，又為風。按震為屯，坎為否，可用以筮。坎為大川，巽為木，又為風。以木入水，順風而行，故曰利涉大川。二者皆以正為和。

彖曰：渙身剛柔而不窮，柔得位乎外而上同。

卦由否易，以四乾之剛，未居二而不窮於下，以二坤之

柔得位乎四而上同於五，皆有致身之道。以剛居陰位之象，外剛而內柔，達道之術。

王假有廟，王乃在中也。利涉大川，未木有功也。

在中謂九五居屯五居上卦之中，即是廟中。有功謂濟

險有功，而外言利涉大川者，七。又言利涉者，二。用涉者，一。

氏易以二上應五為有功。蓋以二上應五為有功。蓋以二上應五為有

象曰：風行水上，渙先王以享于帝，立廟。古本于下

有上字

說文無用字也
坤

震為帝艮為廟享帝即天也立廟宗祖也二者皆所以

合其散

按渙與萃凡俱有散之義也
即孔子所謂遠也事神

之道不聚則不聚不聚則不

速合之而後廟之義乃全

初六用巫子夏傳馬壯吉古本有悔

初居坎下有陷溺之危在損五益二皆居互坤坤為牝

馬自易為坎而為美脊之牡馬用其壯以極之故吉

象曰初六之吉順也

順坤象卦凡三易

九二渙奔其机或作悔亡
此說見

○二自否耒散三乾之一奔而之坤橫一木坎于木為於

震氏象震為祭坎為
水為機機者為器
之象也

其中而以艮肱憑之有如机然夫机者人所藉以為安也。得乎所安其悔自亡。所謂剛柔而不窮者在此。

象曰：渙奔其机，得頤也。

素危就安，人之大頤。

六三：渙其躬，元悔。

渙其躬，言不有其躬也。此與蹇二匪忘身拘上故无悔

象曰：渙其躬，志在外也。

外謂上。志在天下，故不敢私有其身。

六四：渙其羣，元吉。渙有正。

姚作匪夷弟所思

四在否為坤二，與三陰為羣。自易為四而渙其羣，知夫

居四曰二居四
居四曰二居四
居四曰二居四
居四曰二居四

朋比之小人。就中正之王者。吉孰大焉。然渙者散也。散則不能復聚。乃四居五。艮為邱。以渙之者。而有邱陵之聚。邱本真。有匪夷所思者。此言渙而復萃。將積小以高大。所謂柔得位乎外而上同。與乘木有功者。皆在此。象曰渙其羣元吉光大也。

居大離之中。故有光大之象。

九五渙汗其大號。渙王居元咎。

汗坎象。號巽象。汗出不反。王者之號。令知之。故曰渙汗其大號。艮以一剛在上。有門闕宮庭之象。然在否為四。在損為上。皆非正位。今易為五。是渙其所居。而獨為王。

居也。去偏即正。宅中而治。又何咎焉。

象曰：王居元咎，正位也。

上九：渙其血，去逖出，元咎。

坎為血，上去坎已遠，故曰渙其血去者不復來也。逖者，不復近也。舊作惕，非是。此與出者不復入也。其於坎血，小畜六四不同。遠而又遠，何咎之有。一錢，一本。

震坎為渙，坤為血。

象曰：渙其血，遠害也。

坎言一世卦

☵ 兌下

泰 ☰ 三往

損 ☶ 五往

益 ☱ 二往

未

節亨，苦節不可貞。

節，限制也。澤上之水，其容有限，故為節制。事以節可以

永為故嘉然節貴得中至于刻數已甚而太苦則亦不可為典要知

彖曰節亨剛柔分而剛得中

節自泰來其未易時剛柔皆聚而不分而剛亦不皆得
中自以乾三居五以坤五居三於是剛柔分而剛皆得
中焉虞氏曰此本泰卦分乾九三上升坤五入坤六五下處乾三是剛柔分而剛得中也

苦節不可貞其道窮也

說以行險當位以節中正以通

說則不苦當則可貞通則不窮本義坎此專據九五言

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

陳氏曰澤上有以
民信為節

虞氏曰艮止為節
為節東馬氏曰
三五為節數
之五為節物

戶庭門庭皆艮象
初九不出戶庭元咎

泰下乾上坤此天地也。自易為節。而坎冬兌秋五震為
春大離為夏。四時成焉。坎為法律。可作制度。坤為財為
民。傷害坎象。不傷不害。兌象以行俗。此言聖王法天地
節道之大。

象曰澤上或作中有水節。君子以制數度議德行。

數度謂尊卑禮命之多寡德行謂人才堪任之優劣。君
子象節以制其禮數等差。皆使有度。議人之德行任用。
皆使得宜。如忠靖廉清貞廉高介。其下皆著得一前完。

初九不出戶庭元咎

戶庭門庭皆艮象。卦例初九為室二為戶三為庭四為

是六爻在初爻之解
二奇七門在二爻之解
六三偶爻七亦也

不出門庭。不至三四。七人奇爻。稱居。初居卦下塞而未
偶爻稱門。故初曰戶庭。二曰門庭。初居卦下塞而未
通慎密。不出義得元咎。

象曰：不出戶庭，知通塞也。

九二不出門庭，凶。

二居下卦之中，當互震之始，可以有為之時也。乃其不出，亦與初同，則失時之極矣。故凶。初無職事，不出則凶。二為大馬，不出則凶。

象曰：不出門庭，凶。失時極也。

極中，也。孔疏：此說難不。其切合，然亦可存。

六三不節，若則嗟，若元咎。

澤口外向，易于汎溢。又音震動之間，故有不節之象。有節

止義動不節則瓶禁壘恥嗟及之矣然能出以憂惠
則不止也此解自可轉奢為儉故无咎按易六言无咎者九十有九注
本義解此文亦然似于兩歧沈氏一貫曰王介甫程沙
隨謂能嗟怨自洽亦无咎嗟與戚嗟若之嗟同又誰咎亦
與出門同人之象同其該甚是茲從之解三象傳亦
有又誰咎也然文詞並無无咎二字當分別觀之
象曰不節之嗟又誰咎也

六四安節身

○四以震動之和當艮止之中上承九五安守其節故身
象曰安節之亨承上道也

九家易曰得正奉和
上通於君曰承上道

上謂五錢氏一本曰中正之通在五曰以承
九五甘節吉往有尚承

五於泰為五震震為禘於損為五坤坤為土易為節而
以坎水濟之土爻禘禘禘禘作也故曰甘節甘則不苦
而其道可以常行對上爻故不但吉而往且有尚所謂
當位以節中正以通者在此

象曰甘節之吉居位中也

土于五行居位之中王者正位居體宅中而治以和悅
節天下不傷財不害民猶土之作也而其利无窮也

上六苦節貞凶悔亡

大離在下上在損益二卦炎上作苦故曰苦節苦節本
於上言苦節本不可貞貞則凶矣然而悔亡者寧儉毋
之坐此苦節本不可貞貞則凶矣然而悔亡者寧儉毋

虞以上變成離則苦不
若五取大離之象
枉律謂悔則凶亡易
無此例。

艮言遊魂卦

象曰苦節貞凶其道窮也

奢亦救敵補偏之道也。按奢法與儉毒華榮也然奢尤甚于儉故三之不節必悔過然
後元德上之苦節。雖守常亦得。
悔凶台兩又觀之始見所獲。

☶ 兌下 聚卦

中孚豚黃作魚吉利涉大川利貞

按京田略學易疏
極即以豚魚為江漢
吳羊鹿主之

中孚字在中也在二體則中實在全體則中虛中虛信
之本也。中實信之管也。豚魚巽象。毛云豚魚即今江豚
與卦義兩合舊作。
兩物言茲不從。冥頑不靈而亦感信其吉可知。大川

兌象利涉利貞義與渙同。惟信反豚魚故利涉

象曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

情及感也。郭京本作
張五情也。

內以重卦言中以單卦言巽順也。下有孚以說從其上。上有孚以巽順于下。上下相孚。天下自化。

豚魚吉。信及豚魚也。利涉大川。乘木舟虛也。中孚以利貞。

乃應乎天也。

木在澤上。其體中虛。故有乘舟之象。應乎天者。天之道。

亦孚而貞也。

他卦由天地說到聖王。此卦獨從聖王說到天地。先釋卦詞也。

象曰：澤上有風，中孚。君子以議獄緩死。

風行澤上。無所不周。猶信之被物。無所不至。君子體之。

以好生洽民心。議獄者。求其入中之出也。緩死者。求其

死中之生也。

說卦北疏及揚氏萬點按易中言刑獄者皆取離象。中孚體以大離故言議獄緩死者。

初九虞吉有他注疏本不燕

虞也。初應於四宜自安虞無意於四則吉故曰虞吉

有意於四則不安故曰有他不燕。說本荀氏氣項氏安

取外應字在其
中無待於外也

象曰初九虞吉志未變也

志未變故孚而不失其所安有他則變矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡釋文本又

康陸作
編京作劇之

離為鶴震為鳴陰謂三玩本文陰及繫詞通字斷應指

以于屬五既不可謂通張氏後震為長男是其子也

虛見信於外
三柔在內則二自應之
謂及其意也
雖十

好爵爾靡與賢者共之之意二本不與三應而三以中

虛見信於外外對內則二自應之謂及其意也雖十

里之外應之况其通是以天位與共天祿典食且倍切

者者通者二也子也此之典詩之與體相似上下各

羈縻之志也不相若我吾二自謂也再謂三

象曰其子和之中心願也

言二之應三乃出於中心所願字之至也據此則其子

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

敵謂四易州並陰並陽為敵卦惟三四兩陽得敵則

不相應而相鬥或鼓或罷者戰則鼓而止則罷也或泣

或歌者賄則泣而勝則歌也張南士曰鼓震衆罷良象

首六三三三居陰
敵四得敵有泣或歌
三三三三三三三三
三三三三三三三三

范氏說之六五第一行
五作此五字之六五也
意古文近為說詩位
近上算也此皆作
意定字六十四體集於
云厥也男也也

兵甲帛故有 皆敵意也。或鼓一象一作一此或注此不
戰門之象 相孚而相抗者

象曰或鼓或罷位不當也

三與四兩陰相敵故位不當

六四月幾望馬匹亡元咎

卦體大離反之中為坎為死為日與月對為望四以重陰居兩卦之

中而稍偏近上上滿而下缺故曰幾望王氏應麟曰小

陰居陽也野林六月五月幾望陰居陽也馬謂初三類也

陽也中字六四月幾望元為陰從陽也震為馬四互震亦為

初居震位艮三巽四坎五元上震為馬四互震亦為馬是初與四本匹儔也乃四絕去其類而上與五享則

象曰翰音登于天何可長也

何可長即不可負之意

兌宮遊魂卦

䷛ 震上 聚卦

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小過陰過盛也。陰多於陽故為小過。既過於陽在小者自有亨道。然陰柔用事必以正為祿而於義僅可為其小不可為其大。傳義自明卦以二陽在內上下四陰有飛鳥張翼之象。震為鶴。艮為鳥。五震為聲音。鳥去而聲留。說本宗故曰飛鳥遺之音鳥之飛也。上則元所適下則得

是以一事也
本作是過小事也

王天爵曰四五失位故曰
柔二五得正故曰下順
正大順曰上則柔曰下
下則柔順也

所安故不宜于上而宜于下即可小事不下則大吉也

象曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也

時當過而過則過而不失其正

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也

柔謂二五剛謂三四各玩之詞便見不可

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下

順也

遯風而上為逆隨風而下為順俞氏疏愚按上五兌為

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎

儉

侯氏曰：小大兩雷，小上，有節，小過于上，故曰小過。

雷在山上，其聲漸隱。詩曰：殷其雷，在南山之陽。故曰：小過過恭，過衣過儉，皆小事之在下，過而不失其正者。

初六：飛鳥以凶。

小過之義，宜下不宜上。初本在下，乃上與四應，有征鳥屬疾之意。故凶。四柔皆鳥翼，初與上則翼之翰也。翼之以下後上之。象凶象也。

象曰：飛鳥以凶，不可如何也。

六二：過其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

卦惟三四兩陽，剛此兩陽，都祖也。君也。五柔居尊，妣也。

初柔在下。臣也。此家臣之類。二與五應必越三四兩爻。是過其祖而過其妣也。二與初比。在三四兩爻之下。是不及其君而過其臣也。夫以過妣而過其祖。此在下之小事可也。以過臣而過其君。此在上之大事不可也。二能謹守臣節。以柔順行其中正。故元咎。

象曰：不及其君，臣不可過也。

九三弗過防之，從或戕之凶。

三四兩陽，君象也。而四陰環列前後左右，無非小人。真有末大必折，尾大不掉之勢。故三當慎之以防四當隆之以遏三。慎以制其變，則禍或可弭。陰息異數以

結其初則情或可動此如捺卓秉政昭懿當國之時陽

衰陰盛不可有為故宜如此否則禍不旋踵而凶及之

知卦體大坎三四正處坎陷之中而

又正不勝邪寡不敵衆故多凶象

象曰從或戕之凶如何也

九四元咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

四以剛處柔不為過暴本可元咎惟陰強臣跋扈之初

當加意以待之句本末若弗隆以禮遇而將往而妄動

則其事必危魯昭公魏高故宜奉以為戒不可堅守其

常道也勿用永貞即不可

象曰弗過遇之往不當也往厲必戒終不可長也

王法五種陰成坎極

虞氏易六本艮

。失位則無權。妄動則必敗。終不可長。即釋勿用永貞之意。

六五密雲不雨。自我西郊。公弋取彼在穴。

卦體大坎。坎在天為雲。墮地成雨。說本虞翻五已出坎中而

反居水上。其明故但有雲而無雨。互兌為正西。此西郊

也。說詳小畜坎為弓彈。繫以巽繩。有弋象。艮為山。其下為穴。

穴指初二兩陰。又為虎狼狐鼠皆獸之在穴者。舊以在為

飛鳥說。似未約是可弋而取也。此言上下不交。當求才以共濟

之意。所謂齎舉若穴之也。

象曰密雲不雨已上。鄭作尚事止也。

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

四之弗過過之為君者弗隆以禮遇也至於弗過過之
 則君弗隆以禮遇而臣即過之知此如漢魏六朝自加
 離如鴻則離之之離說木余坎為災普慶過高之地而
 至於斯極未有不離於禍都四之屬在君上之凶在臣
 是以天災人害皆未紛至也天道好還易之無戒深矣
 象曰弗過過之已亢也小過六二舊說俱欠明極

☵ 離下 泰 ☵ 二往 咸 ☵ 初往 益 ☵ 三往
 坎上 五未 四未 上未

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也水火相交各得其用六爻之位各得
 其正六十四卦本當未濟時由否而趨泰有漸

郭京本下有上字

盛之機。及既濟後。由泰而趨否。有漸象之兆。故亨者尚辨小。注疏及程傳俱謂大者已而利在得正。其初則吉而其終復亂也。身。惟小者尚未亨。似未合。

象曰既濟亨。小者亨也。利貞剛柔正而位當也。初吉柔得中也。終止則亂。其道窮也。

既濟之時。持盈保泰。不過陳紀立綱而已。非有出否濟屯。磊落軒天地之功也。故曰亨小。其初則吉者。以二柔得中。成其文明之治也。其終則亂者。以上柔終止。窮於險陷之危也。

象曰水在大上既濟。君子以思患而豫防之。

乾坤和氣

時方既濟非有意也然水決則火滅火炎則水涸相交之中相害之機伏焉故君子必思患而豫防之能防在豫能豫在思

初九曳其輪濡其尾无咎

二四互坎坎為輪為曳初居坎下是曳其輪也上為首

初為尾坎水在前而初涉之是濡其尾也然而无咎者

附前來與以濟險亦求進之道也无咎之由在曳輪不在濡尾觀象傳及未濟初

二兩爻可見人曳是附尾而行非止而不進之謂類未濟二爻象傳行字可見

象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀

于夏傳作茀勿逐七日得

舊說之誤以始居初九為始知在二初

曳之則止而不進无未濟也

于六第為第七

連既至五前

竹書武丁三十二年
伐鬼方次于弱。十四
年。王師克鬼方。克
未害。

離為中女有婦象第車蔽也。注疏作首飾解。虞仲翔云。謂鬢髮也。此由泰五爻初。故有此象。今按泰五爻為坤為王震俱無髮象。而第之為車蔽。應有微驗。詩翟第以朝是也。其象均與泰命。故從鄭。二自泰來。泰之五為坤為互震。俱有車象。而五適當震門是第也。自易為既濟而成互坎。坎為盜。故曰喪。幸二有中道不能終失。故不必追逐。逐亦而自既濟至未濟。歷七爻為七日。指二以二五皆中道合之為七數。以六三則非。指二五相應言。然自二至五。只可七日也。天道小變。當可復得也。

象曰七日得以中道也

九三高宗伐鬼方三年得克之小人勿用

三自益之上。和上居至高為祖宗之德。故曰高宗。高宗是

虞氏易說為高宗仲
為鬼如乾之七坤如故
有高宗伐鬼方之象
于初鬼北方風吹會
北如故稱鬼方。

武丁然亦以爻象言。觀未濟同
言伐鬼如初却不言高宗可見。在益為互坤坤為鬼方
自易為既濟。以上居三。適當坎離之際。寇盜戎兵迭相
倚伏。故有高宗伐鬼方之象。至于三年克之。則其事成
矣。故曰既濟。孔疏云。故道中
然。而小人亂邦。不可用也。

虞氏易說為高宗仲

象曰三年克之德也

虞氏易說為高宗仲

六四繻子夏傳作繻王有衣袖子夏傳作
繻古作繻謂每漏也卦以濟川為名而四適當坎陷故

虞氏易說為高宗仲

有此義。衣袖敗絮也。四在咸為互乾乾為衣。自易為既

濟而衣敝矣。乃即此既敵之初以塞方漏之舟亦未始

非濟險之一助。然而不可恃也。故又終曰戒懼也。

象曰終日戒有所疑也

坎為疑

九五東隣殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

禴漢書作淪

鄭以離日出東方為東
處此日出西方為西隣以
專就本卦而言非指說所

嘗以禴為秋祭謂即
式或社于國廟是

易例震兌為鄰卦自泰來泰五居五震震主東是東鄰也二居五兌兌主西是西鄰也上坤為黃牛以二居五則為殺牛下乾為介福以五居二易為鄰主夏而行禴祭則為受福夫禴薄祭而殺牛盛禮乃東反不如西者二居離位當夏時而行夏祭得其宜也

此文自當指文王與紂之事言

於二五之位亦甚倫蓋既濟由盛而衰文以文明在下而正在方興紂以險暗居上而行將陷淪也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

乾為首

上六濡其首厲

濟川而至濡首其危可知所謂終亂也

象曰濡其首厲何可久也

雜宮三世卦

☲

坎下

否

二往

恒

三往

損

初往

四未

未濟身小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事之未成也水火不交不相為用卦之六爻皆失

其位六十四卦亦惟此故為未濟義本亨者始雖未濟終當得濟

也坎為小狐汔幾也狐將渡水幾至而濡其尾則終不

能渡矣故无所利

象曰未濟身柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸

象虞以小狐為否卦艮

利不續終也。雖不當位，剛柔應也。

柔得中，謂六五。離明在上，自有可濟之道。故亨。未出中。

謂九二。九二亦指五坎陷在下，未有出險之志，故未濟。不

續終者，不能繼續以終其事故。无攸利。蓋六十四卦至

此已終，不可復續。雜卦所云，男之窮者，正謂此也。然六

爻雖不當位，而剛柔皆應，則天地之交，陰陽之合，苟是

乎。在是易，雖窮而不窮。此未濟之所以終得而濟，而其

義為亨也。難卦於未濟，勉之以夫。正是決去陰柔，陽

不窮，乃以不續終為不窮，誤矣。

象曰：大在水上，未濟。君子以慎辨物居方。

水火異物各居其所故君子觀象而審辨之本義曰慎辨物者以居也慎居方者方以類聚也毛云物者陰陽也方者位也辨則物自辨所云分七居則類自合所云聚也此正文王推易之法孔子于繫詞發其端于六十四卦之末明揭而終結之一篇之中三致意焉

初六濡其尾吝
義與象同甫濟而濡及其尾其吝可知

象曰濡其尾亦不知極也

極中也中在二初以濡尾而未能出中故曰不知極

九二曳其輪貞吉

義見既濟三四互坎故亦有曳輪之象中以行正故不

但无咎而且貞吉

坎大信以坎為與為險
而陰大陽物之象也

象曰九二貞吉中以行正也

二有中道。能以正附五而行。濟乎險難。故曰中以行正。

六三未濟征凶利涉大川

三將出坎而又入坎。故曰未濟。居重險之中。而或思妄動凶之道也。惟即此大川之在前者。而謀所以涉之。則未濟者可以終濟矣。

象曰未濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

八四出坎入離有由否趨泰之機。故曰貞吉。曰悔亡。在指為互坤此鬼方也。又為互震自以初居四而成互離互

據此震字則既濟
高字二字。是為既濟
者不必定字或下如。
詩文情傳多震擊
伯居不知何據

三年坎象大國坤象

坎即用其震以伐鬼方焉。義詳然在既濟時必三年而後克之不勝其德至於茲則論功行賞開國承家雖猶是三年而功過勞逸損珠矣。

坎為志柔為信

象曰貞吉悔亡志行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

△此正柔得中而亨者故曰貞吉曰无悔光離象五以否二作離曰拘天中繼脚四照而下坤變坎適與之合布上下交孚之美近光錫福吉不一否吉亨之至也。

象曰君子之光其暉吉也

釋文暉又作輝

暉者光之發越

管輅云日中為暉朝日為暉

上九有孚于飲酒元咎濡其首有孚失是

△坎為酒。上與三應。故曰有孚于飲酒。乃上在恒為互乾。

乾為首。自易為坎。若埋乾首于坎酒之中而濡之。然夫

孚于飲酒。尚可无咎。至飲酒而濡其首。則所謂有孚者。

轉失於是。知

象曰飲酒濡首亦不知節也

論總。二濟合正互皆具兩離兩坎之象。但坎上離下。則以二

四之坎。接外之正坎。上下皆水。而濟至于盡。離上坎下。

則以內之正坎。接三五之坎。雖亦上下皆水。而阻于上。

九濟不至于盡。此既未之所以分也。

上經終坎離。下經終既濟未濟。說者謂坎離為乾坤之
用。二濟又坎離之用。又謂轉易之卦。至坎離而窮。坎離
與乾
坤皆無倒
易之法。兩互之卦。至二濟而窮。既未濟上下兩互仍
是坎離而互卦以窮
實則文王推易以全經為首尾。乾坤者聚之始。二濟者
分之終也。

上經首乾坤。所謂天地定位也。下經首咸恒。所謂山澤
通氣。雷風相薄也。其以二濟終之。則所謂水火不相射
也。蓋乾坤不與六子對。祇取六子之化體以相比見。故
不列坎離震艮巽兌六卦。說本洪
氏化胎
項氏安世曰。坎離者乾坤之用也。故上經終于坎離。下

經終于既未濟。頤中孚有離。大小過有坎。故上經以頤
大過附坎。離下經以中孚小過附既未濟。

吳氏曰：慎曰：易之為義，不易也。交易也。變易也。乾坤之
純不易者也。既濟未濟，交易變易者也。以是始終易之
大義。

秋林穎先生是書，穎宗漢宗說，以象數義理兼通為主。每
奏題，蕭山毛氏原本，而不全載其文。凡用原文者，注上加
○。本其文而參訂之者，加△。然祇什之一二。其明從毛說明

駭毛說則又見於夾注中體例未為盡善毛有繫辭以下
此書無之其書既依今本不應每注而序文明稱六爻則似
牀殘闕疑不能明也所引諸說大致以原熙開周易折中為
藍本後引古說以近人說則補錄於上方如師恭以毒天下
本文謂兵者毒民之具而眉注載釋文毒役也馬云汝也據
四孟簪本文謂如簪之括髮然而眉注載王氏困學紀聞引
晁說古者禮冠未有簪名此類往之自相歧異亦有以從毛
者咍咍四金去木文謂乾為長為首以去而眉注載毛氏父金
異木之說中孚卦辭豚魚木文夾注取毛說即令江豚眉注
又引宋吳說為從而別有簽條載鄭注雲從大者小者之說
又屯上象視三氣注下各有一葉字而無說坎四納納自牖死
注引虞氏良為門闕云云而添注云此說集解不載凡此或

待改或待考蓋雖清本而猶為未定之稿矣中如乾三乾五
引鄭注二於三才為地道五於三才為天道而乾三獨不引
三於三才為人道未免疏漏一文言位乎天德為猶以天位加
天德以利貞者性情也為猶言性命此類亦殊迂曲位與誰
通言位乎天德性情以王弼性其情之注為精義與利貞相
貫也如觀卦辭盟而不虜以為濟比降神不知為賓主盟而
獻酢不親為短故四文言賓主儀神仰飲頭質疏引鄭注最
得性情渙四無其羣以為去朋比之小人不知為其佐多賢言覽
各類篇所言尤為古義而開諸夾注即古文言不必盡與家
文合實為不明經學者之言文言所以釋經實有不合於文之理

自昧昧身如四樽酒旁注引曹憲文字指歸云說文尊字从
酋寸酒官什度也今尊卑從此詩名俗作樽以爲說文無此
語不知此皆曹據說文而爲之說最氣以享上帝旁注引惠
棟云定本上帝二字衍以爲介釋文無此說未知何據不知釋
文出以享二字云香兩反注言上帝因此即釋文僅文無上帝
二字之說是其於隋唐人多亦未敢釋其不通致先生有孔
孟偏重及質疑諸書多前人所未識此書不特無家法且多
字實氣志解何故然其間之阻雖亦甚當而皆根據先儒
終以真心臆測者可以又無異詭曲說彙古博會之辭在易
說中亦頗純正好事者如終重爲修改亦不可廢之書也
徐君行可近從歐陽得此出以見示爲借跋而歸之事而

吳縣後學胡玉瑄時年六十有三